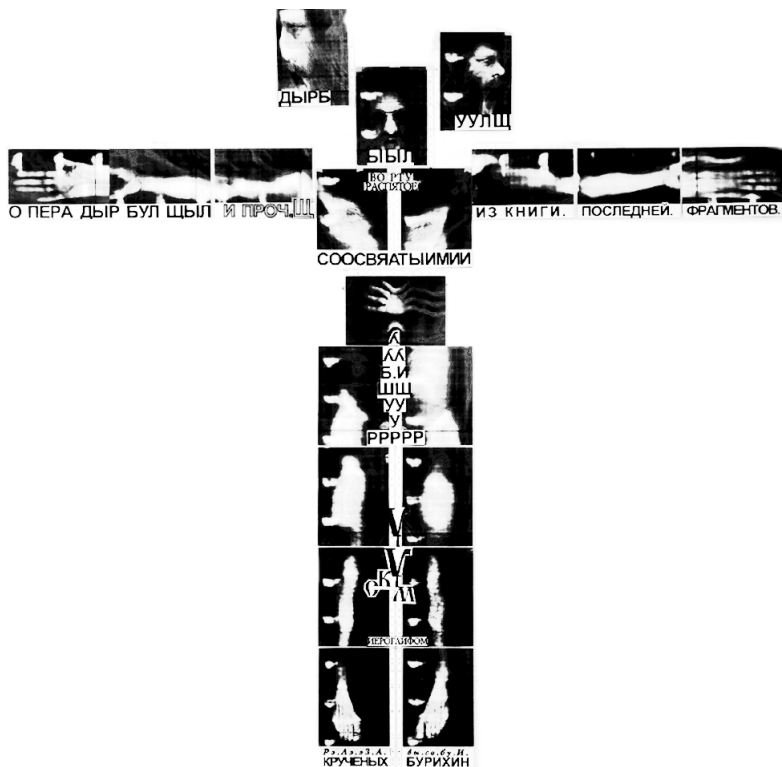


Игорь БУРИХИН  
ЛИТУРГИЯ T<sup>E</sup>OD<sub>es</sub>CHINI  
(Окончание)



Запись перформанса с копировальным аппаратом  
и гео/не/политическими текст-объектами

ТАНЕЦ ОБРЕЗАНИЯ T<sup>E</sup>OD<sub>es</sub>CHINI  
НА ПАДЕНИЕ БЕРЛИНСКОЙ СТЕНЫ

Где был ты, Бурихин, когда Пангея распалась и Америки сегодняшних ваших карт по отдельности тонули, с грохотом удаляясь от Евразии и Африки и принимая облик Юго-Северной Девы западного полушария; и Я увидел, что это совсем неплохо, и я поднял ее на подводных крыльях. И Я понял: пора, и в животе ее, на штыке Порт-Артура(†), так и осталось, будто выскоблено до позвоночника.

Вот она, Юго-Северная Дева [Соединенных {Мною/ее посредством} Континентов] Америки! Вот она, от Гондваны и Лавразии оторвавшись, снова должна бежать от Большой Медведицы Евразийской. *К.Г.Юнгва! Юнгва!* Женское оно! Вот оно *полное отсутствие живота* – в промежутке между Югом и Севером одвуконтинента. А что рук и ног и головы у нее не видно, так ты додумай.

Можешь ты Африку и Китай соединить в одно тело? Вот он, КитАФР, на полусогнутых, с нижним единорогом, следя за Девой. Обезьян святопохоти (*affenheil* – с твоего, так сказать, немецкого), из лучших афродизиаков в лавке колониальных времен. А в остальном: висит груша, нельзя, нельзя скушать: Аффф!.. рика.

Не забудь волка! (3 раза.) Он Волк Гондванский, Человековолк, Кентавр Гондваны и Лавразии.

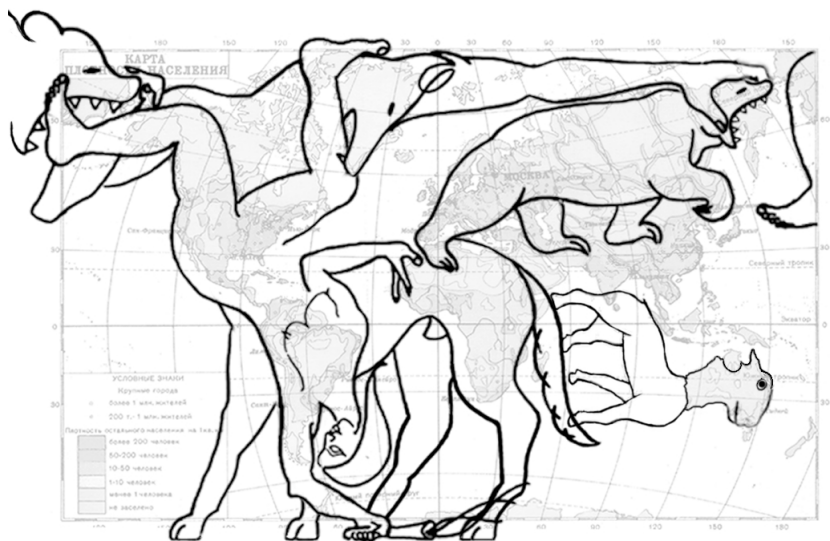
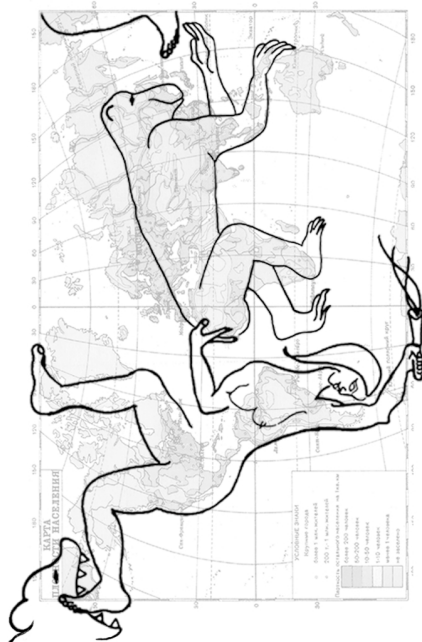
И точно, торс его – человеческий, североамериканский, оскал гренландский, зад африканский, хвост виртуальный, лапы тоже, а руки (которыми он, одной – пасть Евразии хватает, другой отталкивает) – те каждый чувствует.

А ты, ту Деву перевернув, Бурихин, что еще ты можешь! думаешь, сам ты увидел, как она (с fuck'елом своим в Антарктиду) болтается между ног человековолка? А ты его величал кентавром, ибо (уточняя потом ошибку) – мировым *Полканом*, – что *полконом*, мол, по-русски из греческого и значит. А теперь так зовут злого пса обычно.

Вот он, Начальник хора, жандарм Лавразии, если хочешь, и пятки твоей в *корях*. И помыслен он мною держать все земли этого мира покуда вместе, но по отдельности.

Например, вот Австралии голый череп, а с другой стороны – головой ягненка, Ч. Р. Дарвину посв., но не обезьяна, несмотря на это обе. Обезьян, как сказано, рядом, см. картинку.

Или Австрия вот, как ни взглянешь: башмак башмаком, а иначе: Аус!.. триа (вон, мол, аус). То же и с Аус!.. тралией ...



Где был ты, Бурихин, когда *Бурая Медведица, пробежавшая по хребтам поднебесного азиатского водораздела*, пыталась догнать Америку и укусить ее в колено Аляски, т. е. в самом деле, как »см. на карте«. Но Я разделил их морским проливом, так, что жадный язык Камчатки только лижет голень, мелькнувшую в Алеутах. Скорпион (&, японский бог!) охраняет этот пролив. И Китайский Заяц растет.

Видишь ты ее? – Большую, Бурихин, бурую. Часто называют ее Россией. Видишь ты ее, бегущую, мой читатель, и на хвосте у нее – *Дикая кошка норвежских скал*? Вот уже провалится в Адриатику, вот окно?.. или прямо в Атлантику?.. и тогда одну ее заднюю лапу смотри на Пиренейском полуострове. И, смотри, не путать эту Иберию с Грузией, часть которой в прошлом так называлась (очевидно, недаром). А другой задней лапой она – в сапог Аравийского полуострова: тоже полумира, конечно же, полумесяца ... И прочь оттуда!

Таково превращение бурой Большой Медведицы в еще большую *Медведицу Евразийскую*. И она древнее на этом месте, чем любая Россия и Западная Европа.

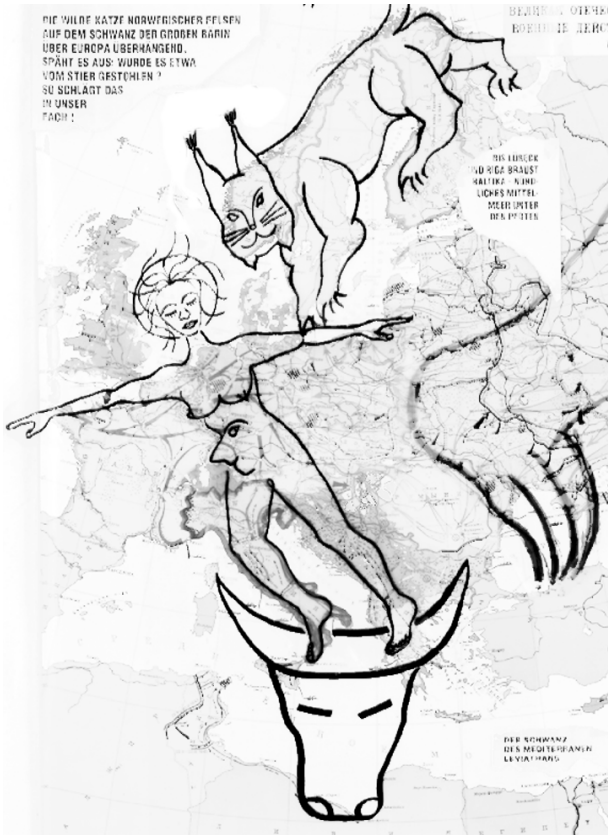
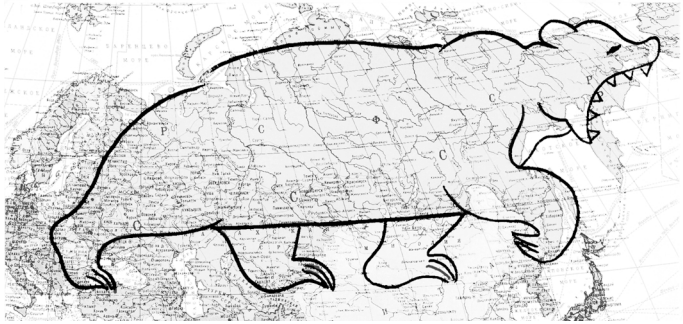
А лежащую ее – на боку – ты видишь? Бежит – лежит!

Где был ты, Бурихин, когда *Дикая кошка норвежских скал* на хвосте Большой Медведицы, нависая над Европой, высматривала ее: быком, что ли, краденую? – так это по нашей части... И вдруг застыла, увидев ее Гомункулуса.

Видишь ты, как *Мисс Италия-Провинция*, вырастая из своего сапожка до пределов той дикой кошки, как сомнамбула, становится на хребет *Средиземноморского Левиафана*, и в хвосте его – рисунок границ Израиля, а в ее животе – остроносый профиль по изгибам Рейна? Вот он, некогда Римский – германской нации. Первый набросок Гомункулуса, которому стало тесно в его европейском доме.

Видишь ли ты эту Италию во весь рост? это ведь так просто. И одна ее нога в »сапожке« (со школы), а другой, проходящей, стало быть, по Балканам, она пробует воду, пожалуй, у Пелопоннеса, там, где »колыбель человечества« ее, значит. Не раз уже объединяли эту Европу, и то ли будет!

А видишь ли ты, собственно, *Левиафана Средиземного моря*? Где ты был и что читаешь, читатель ты мой неверный, когда Я тут все выбрасываю на берег смутного этого Рыбозмея, никак не поймешь какого, как и прежде выбрасывал ... (А *рыбу* твою – в корзину, текст – никуда, писатель ...)



И он бился в разломах земли, отделяя Африку от Европы, как на сковородке (и как *рыба* живого текста). И бывал крокодилом. И стал дельфином, хвост которого можно узнать сегодня в очертаниях Израиля ... И в Европе проступали черты западного полуострова Азиатского континента.

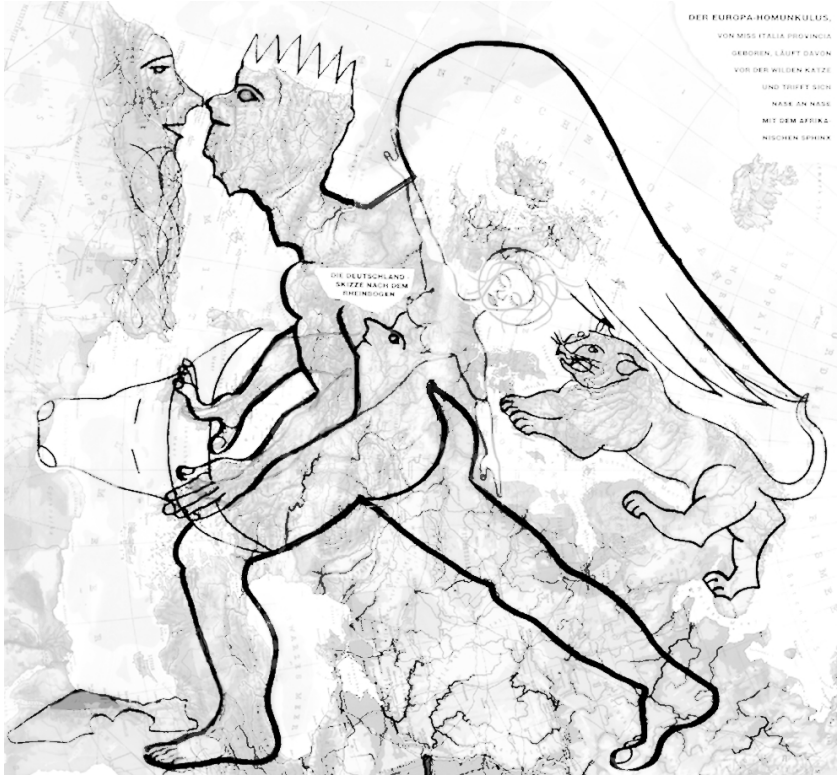
Итак, Бурхин, видишь ты, наконец, то, что видит Дикая кошка норвежских скал на хвосте Большой Медведицы, нависая над Европой, а именно: как Европа превращается в Гомункулуса, головой которого служит Иберийский полуостров, как уже сказано. И тогда, естественно, вот он, сунув руку в Итальянский сапог, фаланги другой рассыпаны в островах Греческого архипелага. Видишь ли ты Западную Европу, будто беременную им снова и снова, и, конечно, Я опять разрешу ее от навязчивых этих, так сказать, мыслей... А на самом деле, черти-господипобери, все эти *Idée-fuck-порождения*, – головные, а все через то же зеркало, вагинальное то есть, и сам ты i.b.idem.

Да, *Гомункулус Европы*, скажу я тебе!.. *Гомункулус (объединения) Европы* ... Слишком человеческое по Мне все это, включая призраки сумеречных твоих состояний. Между тем, он всегда на своем месте, как и на карте. Видишь, как встречается он – через щель Гибралтара – нос в нос с *Африканским Сфинксом*. И одна его нога турецкая, значит, согнутая в колене, с кавказской пяткой, – здесь такого турка построить можно на всю Европу! А другой он достает до Урала. И так просто его не турнешь, как письмом султану. Каждый раз *Черепаша Москвы*, что камень, ему в колено.

И в руках его скользит Средиземное море, пускай дельфином: все равно ты не узнаешь, что за зверь Левиафан тот и как он выглядел, а хвост – как сказано. А крыло у *Гомункулуса Европы* одно, от хребта, английское. И в руках у него, будто руль, рога (того самого быка, или богородичный месяц, смотри в ногах мисс Италии-Провинции). А бывает в руках у него коса, и тогда он идет скелетом, будто мастер всех сказанных превращений.

Как его не увидеть теперь везде, в школе и на конференциях Евродома, вылезавшего из живота девушки прогнозов погоды, пролетающего на борту туравтобусов – несколько раком, пожалуй, но ты, подумав, поверни свою карту на 90 по часовой, а еще подумав, верни обратно, если шея, конечно совсем не свернется влево ... И т. п. д.

*Символы похищений Европы*, читай, как список всего, что похищено ею. И теперь это снова называется объединением Европы. И куда можно остановиться, но многоточие ...



И, наконец, что толку, Бурихин, что ты видишь, затвердив: остроносая маска, будто снятая с *Крошки Цахеса, по прозванию West Germany*, и кулак Восточной Германии ему в затылок. А в кулаке (как бы взрывателем этой атомной бомбы, начинка которой поделена на две докритических массы) – *в зигзагах* своей стены – тем не менее *Круглое (!)* тело Западного Берлина. Вот смотри еще раз. Я снимаю ее, эту стену, сметаю до основания. Воссоединение превыше всего! И вот мы находимся внутри взрыва ...

Снова включается запись рушащихся на деревянном полу пластиковых ящиков из инсталляции «Набросок Новой Церкви», теперь она озвучивает падение Берлинской стены в *хищных* ее зигзагах – как бы *в рюшах юбки Космической Девы* («падающей Софии»). Одновременно звучат «взрывные» текст-фрагменты, так называемые *звукотопоры* к теме перформанса, а именно:

Исчезает *Круглое тело Западного Берлина*

яблоко раздора, оставшееся

от Второй мировой войны.

Исчезает *Круглое тело Западного Берлина* –

остров, летавший сам, наособицу

от обеих Германий и от всего мира.

Исчезает *Круглое тело Западного Берлина*,

расширяясь до пределов земного шара,

а мы считаем, что это еще не взрыв.

Но, как при взрыве *Круглого тела Западного Берлина*,

тектонические звери земли – и все мы – должны бежать

от всего, что тут зрело сомнительным этим телом.

Но при взрыве *Круглого тела Западного Берлина*

остается лишь *Круглое тело Западного Берлина*

и *тот* свет его: *Круглым телом Западного Берлина*, –

вечно в зигзагах стены, что в рюшах

юбки космической Девы, вечно

*в танце обрезания T<sup>e</sup>ODesCHINI*

*на падение Берлинской стены. /Точка/*

1983–1989





*Круглое тело Западного Берлина*  
*Круглое тело Западного Берлина*  
*Круглое тело Западного Берлина*  
во имя всех святых герметизма  
здесь, в Германии, помилуй нас, грешных!

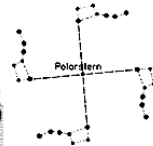
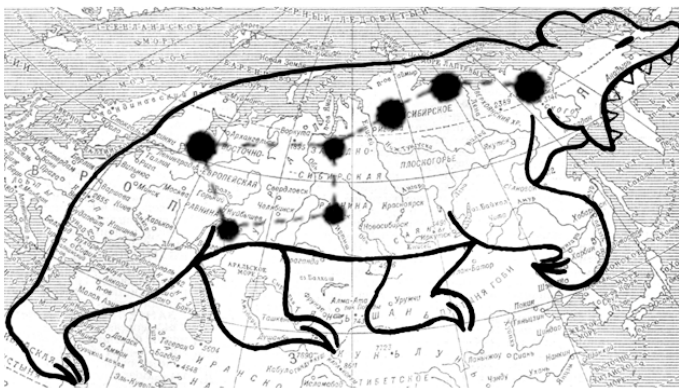
## ЭПИЛОГ 1 (1991: *И вот мы находимся внутри взрыва*)

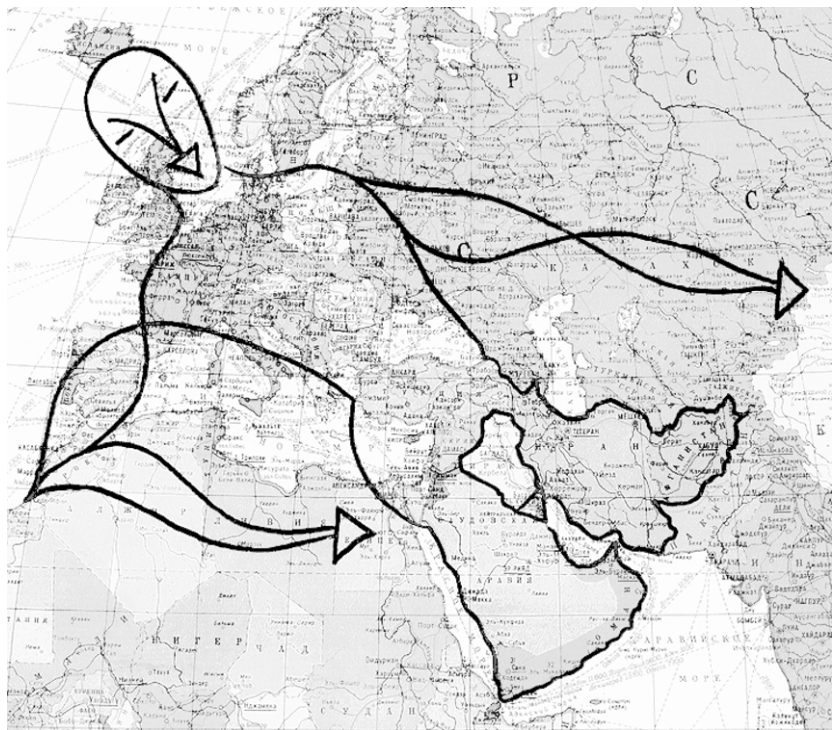
Далее, до слов: *И вот, Бурхин, ты все это ...* — следует некоторое количество «картинок» и надписей, лапидарных звукомоторов и бессловесных показов ИЗ КНИГИ. ПОСЛЕДНЕЙ. ФРАГМЕНТОВ, напр., в такой последовательности и под эпитафам: *Небо в ритмах пищеварения.*

При взрыве Круглого тела Западного Берлина — Большая Медведица Евразийская, с перебитым хребтом, что небесным ее ковшом, трещит по швам, теряет Западные области и, забыв догонять Америку, просится на небо.

И так далее, взрыв на взрыве. Воссоединение Европы. СССША, СНГА&Е-убунген (*Übungen=Uebungen* по-немецки) ... Взрывные смеси — превыше всего, конечно!

Взрыв Мусульманского мира: восстание Вавилонской башни (Ирак ⇒ Кувейт), танец дервиша. Япония (скорпион) поглощает Сахалин и Курилы. Китайский Заяц растет. Он уже сидит на твоём плече, вместо голубя мира.



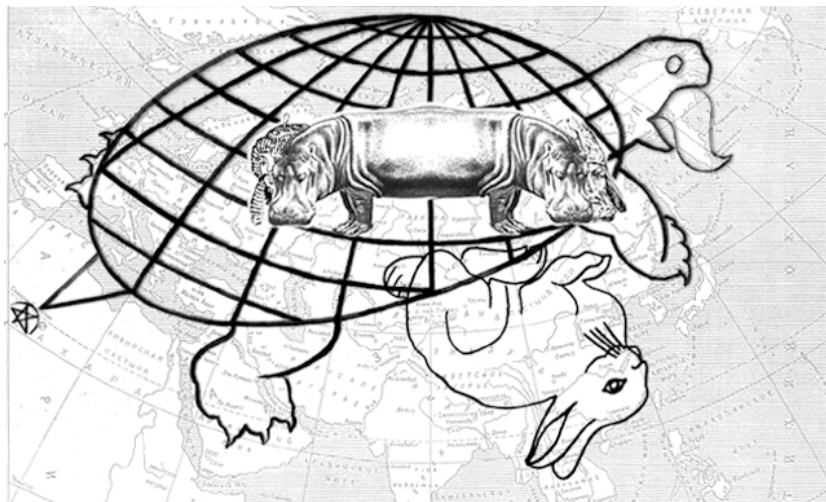


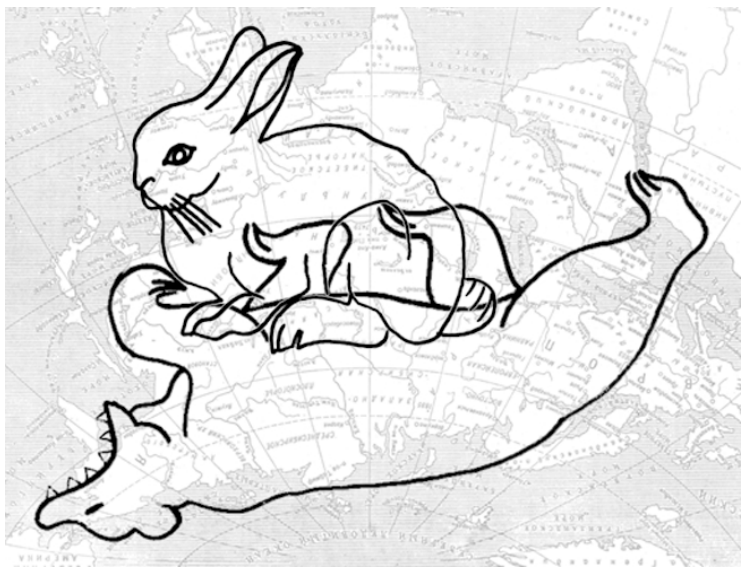
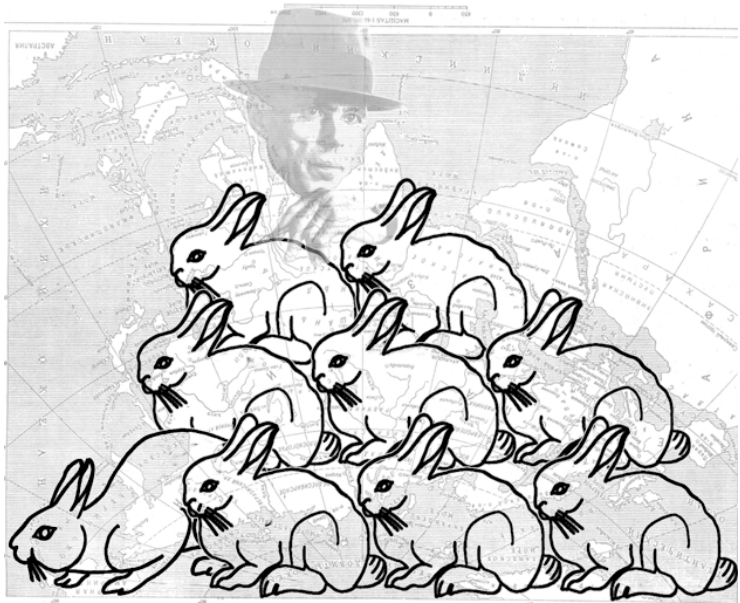
Еще заяц ... еще заяц ... еще заяц ... (3 раза, для Й. Бойса.) Наступление зайцев, все зайцы — мира. На китайской границе спокойно, господин Ель Цин! ... Ель Цин! ... И так все далее.

*Мы, европейцы, не единственные люди на земле. Мы — всего лишь полуостров Азии.* К. Г. Юнг! И тем более: если смотришь на карту, то сразу видно, что под *мы, европейцы*, здесь понимается только Западная Европа, даже не Центральная, и тем более не вся та Европа, что до Урала. Слова, слова. И все крылатые, разумеется.

А вот смотри, оно (же и) происходит: Превращение Большой Медведицы в Круглое тело Евразийского континента, т. е. в Черепаху. И Бегемот транссибирского коридора на ее панцире. Двуглавый, как тяни-толкая. Путь Чингисхана — Ермака. Еще один всеевразийский герб.

Русское море кипит. Китайский заяц растет (заяц мира, конечно, т. е. снова Бойс — вместо Пикассо). Китайский заяц попадает в танец дервиша. Равновесие Красного креста и Красного полумесяца держится на Китайском зайце. Еще заяц ... еще заяц ... еще заяц ... все исчезает. Превращение Китайского зайца в Сфинкса. Он и так всегда над Сибирью, переверни карту, вот он, с ушами Индокитая да Индостана.







Не забудь волка! (3 раза.) Он – Волк Гондванский, Человеко-волк, Полкан Пангеи! *Постоль и шлется Им эта рука!* (В переводе из М. Лютера, Дан. 5, 24. – I. В. ТЕОД.)

Небо в ритмах пищеварения, небо в ритмах...

Порт Артур † Сараево † Порт Артур † Сараево ... (и так далее). См. кресты на карте: † для †EODesCHINI. Три столицы мира на одном поясе широты. Это о гибели сверхдержав. О динамике повторения мировых войн. Проще, чем Нострадамус (и в Амстердам съездить. Впрочем, путь врагов Просперо из Неаполя до Милана лежит, как сказано, через Бермудские острова).

Крест, фрагмент лабиринта ...



## ЭПИЛОГ 2 (И. Б. Т<sup>Е</sup>ОД)

И вот, Бурихин, ты все это слышал и видел, и записал с моего голоса. Ну и что? Где же ты теперь? Остаешься в Германии, остаешься в России. Ногой здесь, ногой там. Прямо по-гулливерски. Или на семимильных. Даже вверх ногой — понятно: Бесы, Воздух, прости: Весы (клавиши «воят»), Таро-повешенник. Это как раз для «маятника». Так и болтаешься, значит, между Москвой и Кёльном. Самолетом даже. И все по самости. Дело, дело. И все же давно ты умер. И снова умер. И снова. Совсем покойник, только вот дергаешься, убогий, как гальванизованная лягушка. ТОТ, который tot, повторяешь. Старые тексты, гнилые, мучишь, а толку? Никакого. И никакого тебе тут прочШ. Одно слово, *кончай* ты, Бурихин по прозвищу Бурихин.

Ан не кончается. Хорошо, скажи снова, попробуй: сам ты, мол, и Т<sup>Е</sup>ОД, Бурихин. Т<sup>Е</sup>О и т. д., коли хочешь. И тем самым Т<sup>Е</sup>ОDesCHINI уже с тобой, в тебе. Сам ты Т<sup>Е</sup>! OD! es! CHINI ... Точно все расширяет. И он ведет тебя через смерть, как от жизни, конечно, и все же к дальнейшей жизни. Так что и *и т. д.* становится неуместно. И только ты не можешь этого больше вынести. И пожалуйста. Не можешь — не выноси. Но иначе не бывает, Бурихин. Такова смертожизнь, жизнесмерть, как хочешь. А и не хочешь — в самоубийстве сама смерть заходит в тебе в тупик. Эко-тупик, генетический код человека, быть может. Но таков и есть ты, Бурихин. И таков твой Обох, Ничегох. И все же Т<sup>Е</sup>ОDesCHINI.

Может, нужно тебе просто собраться, пройтись, встряхнуться. Как вот этой Германии, что там взрыв! Может, должен ты полностью раствориться в мутных безднах, *рассеяться*, как записано в имени бегущей твоей Медведицы, — и да светится, и *мутное* станет *Млечным*. И все такое. Я не знаю. Еще не знаю, еще Бурихин. Но ты это, может быть, узнаешь. Так или иначе узнаешь. Аминь. (Все та же точка.)

ЭПИЛОГ 3 (Фауст III): Ну, видишь, так я и говорил, говорит Т.: вот уже ты видишь в том кулаке (Вост. Германии), может быть, вовсе и не кулак, а, пожалуй, знак вопроса, а то и — ухо (?), чтобы лучше, мол, слышать, что ты бормочешь. Фауст III, так сказать. Ибо ухо наше самый-то лабиринт, как известно, и содержит. И крест — фрагмент лабиринта, Бурихин.



Здесь снова демонстрируется звук «взрыва», но вместо грохота ящиков здесь, собственно, и начинается чтение. Читается то, для чего по сути дела и воздвигались все эти «ящики» текста и изображений, т. е. «медитативно–взрывные» *заукомоторы* из цикла *Круглые тела или оргазмы звука*, и в первую очередь это – *Дырб улц ыл, во рту распятое...* Но можно ограничиться повторением основной темы *Медитации в Круглом теле Западного Берлина*:

КРУГЛОЕ ТЕЛО ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА  
 КРУГЛОЕ ТЕЛО ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА  
 КРУГЛОЕ ТЕЛО ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА

во имя всех святых герметизма  
 здесь, в Германии,  
 помилуй нас грешных!





А ТАКУЮ КАРТУ МИРА ТЫ ВИДЕЛ?  
(ЭПИЛОГ 2003: УНИГЛОБАЛЬ)

**КОНЕЦ**